

# PLAI

93

1.3

MAI 1934

REDACTORI:

ASPAZIA MUNTE  
NECULAI PAVEL

LEI 4.—

DIN CARNETUL DOMNULUI BOJA  
STANȚE

TRUP

15. Undeva aproape sau înfinit de departe a plins un copil cu pumnii mici încheștați în gură. Plinsul lui îmi părea nenatural de strident — așa cum pling copiii care-i bați și nu știu încă a vorbi. Era protestul de om contra oamenilor sau mai degrabă contra naturii. Sufletul meu s'a indentificat cu plinsul nenatural și strident de copil și-am simțit durerea copilului necunoscut, dar eu n'am putut plinge deschis, ci am plins ascuns așa cum se topește zăpada'n primăveri venite lent ca noaptea'n amurgiri.

\* \* \*

Undeva aproape sau în necunoscut de departe moare (dacă putem numi o moarte a morții) ghețușul și zăpada și tăcutul alb a căpătat glas de colcăit în ape precum numai în primăveri poți asculta. Valea ciștigă're'n anotimp, ciștigă impur și glod nelucitor. Revin în topiri să-mi găsesc suflet chinuit, poate'n ape poate'n apă frământată'n lut fertil. M'am metamorfozat din glod în om sau aștept ca pe un Paște trecere'n necuvânt de humă. Orcum sunt aproape, sau că am fost sau că voi fi, nematerial ce colcăie'n desghetări de primăveri doar presimțite'n noi.

\* \* \*

Peste văi s'a așternut gând aripat, din creier a zburat cuget de nemurire plins și în hău idealuri încet s'au prelins, ca animal bătut și fugit furios pe lângă gard. În nopți, vis nevenit — dorit în insomnii, am proptit cuget și plins și-am împerechiat două gânduri nemateriale să le alint cum numai copiii știu să alinte. Mai presus de noapte am găsit fără să caut, refuz tăcut de viață. Refuzul l'am știut dispreț pre-cugetat și-am întors lumini ce plecau din mine, să-mi aducă soare pentru clipa retrairii unică'n veac mecanizat și ateu. Astfel voi necugeta'n mers lumini vor fi ale mele și pentru mine. Lumea va găsi resemnare și poate uitare, — dar uita-va că luminile au fost aprinse.

16. Mi-am ospătat sufletul alături de ceața dimineților din desprimăvăări și-am îmbătat trupul cu vin tare din podgoriile distrugerilor sufletesti. Sătul de viața lumii, disprețul l'am acordat în viori cu răsunet vechiu. Permanentă beție de trup și suflet treaz mi-a oferit cu filfiri de pară din lemn putred de răchită, un plus de întunecimi și gând desaprobat. Astăzi mă simt mai mult ca oricând, alături de ceji și mă confund într-o ploaie — cum numai în toamnă se găsesc și'n poeme cu tristeți nordice de Rodenbach.

M'am înălțat în oboseală.

Trupul chip muritor e moara cea mai hodorogită din păraie și-l las așa; da, la vară am de gând să acopăr moara cu șindrilă nouă, ca să nu stingherească ploaia, oamenii veniți la măceși și'n așteptare povestind de războiul mondial, de criză și politică. Și, nimic nu se va schimba, doar suprafața va opri soarele să nu pătrundă'n întuneric, și, viața se va scurge banal, amețitor de banal, să găsească drum ascuns spre neștiute căi. Viața, acest imperativ abstract și nici odată bine determinat, se lasă furată de nimicnicii și gândul zboară, poate prea grăbit spre sinucidere. Sinuciderea — plan plagiat inconștient de aproape toți tinerii fără tinerețe, se opune literii cuminți din cartea veche a vieții și'n ceasul ultim nouă a bibliei.

Învîing spre trăiri, deși nu-s vrednic și tare să birui și eu n'am tinerețe cu trăire, măcar ca și paserile de apă sau cele călătoare. Mi-s anii cei mai frumoși închiși într-o coajă de nucă cu vîrtoșiri de schijă și furtuni mă apasă tot mai afund în vis de nelumină învăluit în rece lut. Uneori mă gîndesc cu regret la tata, mort în războiul mondial și mult doresc să fi murit eu în locul lui. Ropotul muzicii de furtună — mă simt preistoric — îmi arată oboseala urmăririi după carnea unui mistreț și arcul îmi oțelește mai mult mușchii încordați și... trebuie să găsesc și cremene să jupoi vînatul în așteptare și... trebuie să tocimesc și podul de la locuința-mi lacustră și... mistrețul nu vine... și... trupul mi-i flămînd...

NECULAI PAVEL

## Manifest pentru săptămîna cărții

Ziua sau săptămîna cărții e o stupiditate. Ultima idiotenie editorială. Pur și simplu ca o'njurătură ciobănească. Aveți cuvîntul meu de onoare. Căci ce înseamnă să te bagatelizezi în tărășta plebei și să-ți strigi la răscruci cu surle și clopote și chimvale opera, ruptă din sufletul tău ca pămîntul din soare? Ce înseamnă să chemi lumea ca la menagerie? N'ar fi mai bine să se facă poate și o loterie a cărții, să ciștigi cărți literare, sau să li se dea celor ce nu ciștigă la loteria statului măcar cite-un volum de proză? Căci sau plebea aceasta mediocră, insipidă vițioasă ne dă cea mai uriașă palmă neglijînd cartea — sau nu vrea să cunoască acest lux al lecturii, gratuit în sine, ca orice speculație mintală. Iată în ce constă porcăria acestor organizații caraghioase: vii tu scriitor să dai autografe, să exciți, cumva ca prin cantaridă fecioarele, pe nai-vii locuitori ai orașului, să-i faci să simtă acea puternică și vie curiozitate de a vedea un „nebun”; vin apoi librării să desfacă pe teighea volume încenușate sau noi, exact cași cu ultimul stoc de ciocolată sau ciorapi de 10 lei perechea. Să le-o dai cu rabat îngrozitor, să le-o arunci ca pe-o batis-tă roșie de sîngele primului păcat. Cartea romînească „en vogue” se vinde și fără trîmbițele de argint și os ale reclamei negustorești. Cartea „en vogue”. Edițiile II, III șmd. ale diverselor volume erotice și politiste dovedesc inutilitatea expozițiilor. Sau mi se pare că tot pe acelea le servesc și expozițiile noastre. Ion Minulescu firește că va chema pe toți să-i cumpere cartea

Continuare în pag. 3-a



GH. ANTONOVICI

## DRUM DE NORD

SBORUL berzelor cum înflori curat  
unde orizontul cumpina înclină...  
Ci semn de veselie nu au dat  
mugurii pe vișin, nici fluter pe colină.

Doar a simțit în bulgării livezii  
miros de păriu, păstorul, și-a ales  
toți micii bunți de'njunghiat și lezili,  
să preamărească soarele în șes.

Au gîlgîit tîlîngi în fuga văli;  
apoi trecură peste somn de plante  
călcîiul bitei aspre și dulăli,  
spre dunga dealurilor lungi și'nante.

Pe-acolo singerară'n lut  
slăbite guri, căutînd în van  
pășune. Iar cînd a știut  
de trupul oilor și de cioban,  
culcușul cel și decît iarba mai plăcut,

vrăjea departe Prutu'n nalu de ape,  
arculite nserării gene  
și clopote au prins a roura pe  
frunzi de mănăstiri bucovinene.

NECULAI ROȘCA

## ARBORESCENT

DIANA eludată'n răspîntii  
nu s'a sustras iubirii crude și curate:  
Omagiul anulat fecioarei tari  
constrînge spaima'n primitivitate.

În jungla bucuriilor de-un tiv  
ai implorat terorizată, mut.  
Frenetic defetismul vegetal  
oferă panterei pîndiș și scut.

O carne deviată'n bube dulci  
eziță sub sărutul crescut în mușcătură;  
genunchiul statuar s'a istrăvit  
steril în oțioasă și tetica natură.

Oh pînă, gura: loaspă și desgust  
esențial — astenizat în pod...  
Dar pînă la Noaptea care veni  
escamotăm luciditatea'n glod.

Obraz de moarte, glacialul var,  
neutralizase fruste asperități în sînge.  
Pe umerii subțiri, în selenar  
acord de retrospectivă, o vreme densă plînge.

Constrînsă'n atitudini, miracolele cad  
teluricele coapse sub ultimul acces...  
Un soare apăsător albește peste iad.  
deschide-mi-le — lut — și lasă-mă să ies!

E. AR. ZAHARIA

## NARCOZĂ

FRUMUSEȚEA Mariei pe masa de operații.  
Prejudecățile vîrstelor adorm  
Sub baldachinul somnului enorm  
La un loc cu pachetul de nervi și senzații.

Castitatea ca un trandafir se deschide  
Într-o pajiște de catifea și mătăasă.  
Carnea adormi neștiutoare și grasă  
Sub minile — asistenților, livide.

Coapsele nu dansează erotic  
Și minile nu cresc flori în minuni  
În jurul colindelor sinilor brunți  
Cuprinși de-un verde somn narcotic.

Frumusețea Mariei multiplică un vis  
În continentul fără țărîmuri calde  
Sub un cer de safir și smaralde.  
Pîntecul ca un sac s'a deschis.

Pudoarea și-a găsit împietrire.  
I-au înghețat pleoapele...

Picioarele suple și svelte de-aproape le  
Mîngăie'n genunchi cu iubire.

ASPAZIA MUNTE

## PE DRUM DE TRUDĂ

DE vil pe drum de trudă îți vei frînge  
În două chipul săgetat de flecare pas  
povara gîndului va fi mai crudă și vor plînge  
toți bulgării și pietrele ce'n urmă au rămas.  
În umbră de cuvînt popasul minții  
va aștepta momentul nîrziat,  
În treacăt îți vei cerceta arginții  
să-ți sprijine tociagul deformat.

Drumul te va mîngia pe tălpi cu urme moi  
arătîndu-ți adăposturi cu îndemn ușor  
pașii poticniți vor șovăi înapoi  
sufletul îi va îndemna cu blîndor.  
Răzîmat de zarea ce-a rămas  
vei propti un număr de pămînt  
cu grabă'n urmă vei poposi un ceas  
ascultînd de sfatul fratelui vînt.  
Coardele tălpiilor vor geme umflînd  
țevile să cînte'n trompetă orchestrei din sînge  
sufletul va asculta învins, cedînd,  
departe zarea așteptînd va plînge.

ION CĂLUGĂRU  
"ERDORA"  
NAȚIONALĂ-CIORNEI

AL. RAICU

## Inscripții pe castanul poetului

INCĂ o destrînzire pe umerii tinîrlii.  
Salcîmii bucuriilor s'au desfrîmat peste balcon,  
O paseră a sbuzat peste coron  
Și ca două trupuri în lune s'au împletit prunli.

Peste gardurile serii, ca o salcie'n apă  
S'au prefirat liniștele cu cîntec de moară și girle  
Peste amintiri și caiși asvîrle,  
Florile nopții ca'n vecernile degetul pe-o clapă.

Pe eleșteul nopții o lotcă veche.  
Vezi lumini la un sanatoriu'n grădină?  
Ascultă cum tremură ca o desnădejde o violină  
Și lăstunul apei cum ne filie la ureche?

ȘTEPAN BACIU

## SLUGA

Iul Ghedeon Coca și Silviu Roda

Nu a primit drept bun dela ostăteci cecoboară  
Din lucru ca un duh dintr'un copac.  
A scris oda' cu sînge peste lespede de veac  
Cu palma ce ținea plaiuasul ca pe-o sfoară.

Îi fu masă repezită ultima piine căzută  
Din cuptor și neghina spicului de grîu  
E poartă iia din fir de sudoare țesută  
Un strigăt și nădejdea unui cuțit la briu.

THEODOR CONSTANTIN

## ASFINȚIT PREMATUR

CRUCEA trebuia să fie la zenit  
și seva dură în pîrgă de lumină,  
amfora sufletului pînă sus plînd  
cu melodiile de măr înflorit.

Asfințitul să caște, hăt, departe  
pregătînd praf de argint de pus în păr  
cînd grijile vor fi să-și cate astîmpăr  
asemeni gîndurilor, într-o carte.

Dece chenarul negru în zodiac  
și punctul dur înainte de sfîrșit —  
moarte de fată tînră în iatac?

Sufletul e beduin îndîrjit:  
Dece asfințit în mijloc de pustiu?  
Mi-i sete de viață și nu de sicriu.



## Manifest pentru săptămîna cărţii

continuare din pag. 1-a

ca pe-un pepene galben şi alţii la fel. Am văzut anul trecut ce-a fost în holul Naţionalului. Eu cred că nu e nevoie, sau mai bine: nu e acesta mijlocul eficace de a realiza desfăcerea cărţii româneşti. Mă gîndesc la adevărata carte... Lumea nu vine pentru volum. Volumul îl poate lua oricînd, cu un pol plătindu-l mai mult chiar. Cine vrea dă mult, cine nu — dă-i-o degeaba şi n'o citeşte. Cum apare o ia caldă din vitrină. Iar cine nu, dacă ia o carte — două o ia din gentileţe poate, ori de milă — măcar în săptămîna cărţii... E o măgarie balcanică toată chestia.

Lumea vine să vadă scriitorii, să se distreze, să le fure cite un tic — să aibă ce povesti prietenilor. Caşi cînd ai merge la circ sau la moşi. Nu se inaugurează tîrgul moşilor simultan cu ziua cărţii? Acolo nu merge lumea pentru că o interesează. Aş... şi aş mai vrea să spun că dacă editorul, acest pater familias al cărţii noastre, face afaceri — ah, aceşti mizerabili chirişi ai slovei ce fac averi cu romane inutile — scriitorul român suferă. Cartea lui nu se vinde cu ocazia asta. El e manechina; cîştigă editorul. Cine altul? Publicul? Nicidecît! Coborîrea acestor suflete de elită în mijlocul mulţimii anonime şi nediferenţiate şi barbare de azi e o impietate şi o tulburare a cerului lor limpede.

Înţeleg ca maestrul să fie venerat şi să nu se coboare din clima lui în socialdemocraţia periferică a oraşului.

Am avut expoziţii de cini, de şobolani, de păsări, de bovine — ce coincidenţă! — ziua laptelui, a pomilor, a doicelor, săptămîna mingii, a canotajului — de ce să n'o avem şi pe a cărţii, a poeziei? E pentru imbecilii din jurul nostru o deosebire între un cine, un canar, un pisoi şi cutare autor? Cartea nu mai e de actualitate. Putem avea la casă cini şi fazani, o carte minunată mai rar. Editorii aruncă în public, cu obraznicie, sumedenie de traduceri proaste de au-

tori neromîni, fac parale, iar S. S. R. tace şi tace ca mocanii — fi-i-ar tăcerea de aur!

\* \*

Ştim că e inutilă orice atitudine contrară şuvoiului general şi că lumea e doritoare de nou senzational, bizar. Totuşi, convinşi de profunda stupiditate a zilei sau săptămîinii cărţii româneşti (prilej de cruntă ultragiurie) noi — pentru că nimeni nu are iniţiativă şi nu există de fapt o editură şi nu-i niciun organizator şi nimic, nimic, nimic — vă invităm în ziua de 13 Mai la la librăria „Ostaşul Român” sau unde va fi expoziţia de cărţi.

Acolo tinerii scriitori bucoveni vor da autografe pe cărţile lor. Vă invităm convinşi că ne legănăm şi îmbrăţişăm în această imensă stupiditate românească...

Nu e, în definitiv, şi prezenţa noastră a tuturor o întîmplare stupidă?

Aşadar la revedere pe Duminică 13 Mai la „Ostaşul Român”.

## CĂRȚI

Th. Constantin: „Stanţe pentru nemurirea altora”. Această carte în care stridenţa se alătură artistic de armonie şi graţitate feminină, în care slava trupului şi cîntecul melancolic al desnădej-dilor lirice se împletesc neobservate, indică filonul de metal nobil al adevăratului poet ce poate ajunge, printr'o cizelare şi trăire interioară intensă, la promovarea unui ogor caşi virgin în literatura românească. Mă gîndesc la „Reminiscenţă” şi-mi vine'n minte „Liuba” d-lui Iulian Vesper. Există în literatură o cîntare dură, amară, uneori suavă, ca o floare pe gunoi, cîntarea cocotei, a femeii Myriam pe care-o găseşti noaptea pe dunga trotoarului, — a femeii marfă — care afectează „decenţa primului păcat” „cum zice poetul Th. Constantin. Mai subliniez ineditul poemei „Necrolog” scrisă pentru „prietenul meu Mitică golan şi hamal”, în care mizeria proletară şişneşte dureros şi insistent, dela genunchii goi la păduchi şi rapăn. Afară de aceste 2 bucăţi alese, mă apropiu cu sufletul de „Cîntarea Cîntărilor” în care aşa de minunat cad acordurile pentru apoteozarea fizică a unei femei.

Am citit cu legitimă curiozitate „Negativismul” dlui Mihai Ilovici. Băiatul acesta are dreptate; o fi ceva de el că nu l-a cîştigat nici moşia romanelor lui Cezar Petrescu. Mai ales aprob cu frenezie jumătatea primă a volumului. Cu aceasta mărturisesc că sînt primul ilovician în Arboroasa. Nu există inspiraţie, literatură e „chestie” de experienţialism şi sensibilizare. Generaţia tinăra, ca spirit şi orientare, de-un uimitor cinism, găseşte în junele critic pe apologetul principiilor negative. E caşi „Evoluţia criticei literare” de E. Lovinescu, unde stau fixaţi în pielea goală toţi „marii” noştri diriginţi literari. Dacă toată presa a tăcut la apariţia acestui manifest incendiar al tineretii autentice ruşinea şi ouăle clocite cad asupra lor. O carte se discută, nu se condamnă prin tăcere. Oamenii vorbesc despre cărţi şi broşuri insignifiante, iar despre „Negativism” ioc. O, oamenii sînt porci! O, aceşti bătrîni senili ce nu vor, nu pot şi nu ne vor înţelege! În prezent prepar o recenzie largă cu care voi reveni.

A apărut şi „Antologia de imagini” la „Litere” de Teodor Scarlat. Intenţia frumoasă caşi execuţia tehnică. Numai că refuz a crede existenţa celor 74 poeţi, după criteriile dlui Ilovici. Şi încă ceva: pe lîngă că foarte multe imagini şi sugestii nu exprimă nici pe departe temperamentul artistic al respectivului, nu sînt alese părţi reprezentative (şi ar fi fost!); au intrat din greşeală vreo duzină două de nume dispensabile neavînd aderenţe cu poezia: I. brunea, G. I. lupaşcu, moldov, I. Wittner, Erastia Peretz, rapacioc etc. etc.

S'au lăsat pe din afară pene sdra-vene ca George Demetru Pan, Ion Th. Ilea, Haralamb Mihailescu, Ghedeon Coca, Al. Călinescu. Cred că d-nii Zaharia Stancu, Dan Botta, Crevedia, Iulian Vesper, Matei Alexandrescu se simt jenaţi lîngă marii anonimi. Căci ar fi să credem că se intră în antologie cu 100 lei. Sunt lucruri splendide. Bibliografia nu e completă. Antologia e un dosar, numai atît. Realizarea încă are timp s-o facă tot d. Teodor Scarlat.

„Stradela Cînilor” de Gumilewsky e romanul de azi al tinerilor lucrători, studenţi şi fete din Rusia. Realismul vieţii frapează şi inutilitatea convenţiilor sociale e evidentă. Horohorin e tinărul mereu chinuit, fie că merge la club, fie că în pădurea unde toată lumea iubeşte cu trupul; fie că e în circiumă. Şi studentele debarasate de prejudecăţi morale şi tinerele lucrătoare la cari vin în fiecare seară prietenii, tovarăşii. E impresionant de tragică soarta fetei care împreunîndu-se cu un bolnav crede că va fi şi copilul bolnav, desigurat. E una din cărţile cari emoţionează prin lapidarul situaţiilor şi rea-



itatea sexuală a tineretului rus de astăzi, din fabrică și de la facultate.

\* „Cer valah” al treilea caet de poeme a lui Teofil Liann aduce mireasma biblică a unui ingenios „Colind” și 2 poezii ce poartă numele de botez al cărții, minunate, în colo răcoare, cetate, iarbă, pîndari și poezie obișnuit bună la acest rapsod.

\* De sub cerul limpede și pandur al Olteniei ne vine ceva din colecția „Grai și suflet oltenesc” — poezii de C. Mania. Felicităm inițiativa, dar ne exprimăm dorința de-a publica lucruri mai consistente și poeme în care să bată soarele ca pe dealul Jiului.

E. AR. Z.

\* M. Celarianu: „Polca pe furate”, roman. Cartea d-lui M. Celarianu ne aduce noutăți prin formă și fond. Romanul scris epistolar oglindește sufletul unui mediu comun a timpului de azi blîtit de atîtea crize. Prin stilul eizelat autorul a reușit în adevăr, să pătrundă adînc în sufletul eroilor săi. Conflictul se deslănțuie pe nesimțite cu o altă scrisoare. Această carte este o frescă reală a moravurilor de azi, o istorie a contemporanității scrisă de un tînar care vede inteligent.

## REVISTE

\* „Bloc” 2-3 a lui George Demețru Pan se ține matur. E cea mai serioasă și bogată revistă din țară. Scriitorii tineri dela București li dau cea notă de frățietate și permanent contact. Vioaie, sinceră, agresivă și-i stă bine.

\* „Treisprezece” a d-lor P. Nedelcu și Al. Călinescu aduce proza scumpă a dlui Apostol Fulga, Vasile Dorneanu (foșnet sensual). Poezie de Aurel Marin, P. Nedelcu, Al. Călinescu, Șt. Baci, bine văzut de „Vremea”. Rețin articolul lui G. Car.

\* „Freamătul literar” cuprinde și slova dlor: Theodor Constantin, George Nimigeanu, Neculai Roșca, etc.

\* „Azi” e singura publicațiune masivă, elegantă și ieftină de azi.

\* „Frize” are un hectar de poezie bună și bucăți admirabile de d. M. Chirnoagă și N. Cantonieru. Se recenzează frumos cărțile, iar Aurel Marin scrie despre cărțile apărute în Arbo-roasa.

\* Oare cînd mai apare „Junimea Literară”?

\* „Litere”, a grupării cu acest nume, redactată de Aurel Chirescu, are poezii de Al. Raicu, Ovid Căledoniu, Cărianopol, s. a. Mai semnează Silviu Cerna, Teodor Scarlat, Mihail Ilovici, etc.

\* „Vitrina Literară” de sub conducerea entusiastă a lui Mircea Damian, reapare cu ținută artistico-polemică a-

duce informațiuni literare și colaborări de încredere.

\* „Vremea” în ultimele numere n'a mai publicat poezii. Asta înseamnă că d-l Pompiliu Constantinescu a renunțat ea din nenumăratele versuri primite la redacție să aleagă pentru publicare tocmai pe cele mai slabe.

## NOTĂM...

\* George Călinescu al cărui vol. I. din „opera lui Eminescu” a apărut recent, binevoiește să vorbească de tineretului literar dela noi în „ad lit.” și asta într'un fel cam nebrept. Poate în urma multelor scrisori injurioase din partea unor anumiți oameni „cai bătrâni,” D-sa a judecat cu mai puțină obiectivitate. Articolul se vede de departe că e scris pe fugă. Înțelegem de cea făcut-o. Noi am fi procedat poate la fel. Inșă îl stimăm și fie ca acest semn să deschidă cerul înțelegerii între D-sa și noi.

\* Pompiliu Constantinescu Inșă, criticul unei reviste săptămânale și nu al literaturii românești, e de-o obraznicie care nu-i face cinste. Pariez că n'a citit tot caietul de versuri al lui Theodor Constantin, ergo afirmațiunile sale sunt gratuite. Iar despre „breviar” nu știe ce spune. Pe lângă că nu e conștiincios (vom dovedi) ia atitudine vădit agresivă. Parcă am fi un colos ce amenință. Fenomenul literar arborosean inșă se privește altfel decît cel bucureștean. Și noi am văzut cît de multe poezii proaste a publicat „Vremea”. Dar cu d-l. Pompiliu Constantinescu mai stăm de vorbă în articol ce ne stă pe masă.

\* S. S. B. virtual există și va exista cu toată încăpăținarea unor domni ei se știu cine. Firește că cine nu scrie, nu e în curent cu mișcarea — nu poate primi ofensa asta literară. Dar tocmai acei cari au fost și mai sunt împotriva nu mai sunt scriitori. Au fost, sau vor fi Aia e altă chestie. Noi scriem, despre noi se scrie, pe noi ne injură (trăiască Pompiliu Constantinescu, !!) — Noi existăm. Voi poate ați existat, poate veți exista. Cîtă vreme nu activați și nime nu vă cunoaște — aveți dreptate. Noi existăm, suntem o realitate vie, românească, impetuoasă, actuală — și pentru noi S. S. B. e o înfăptuire suflătoare.

\* Ne scrie Silviu Cernea că nu e jidan că e român. Da face cruce?

\* Poetul George Voivitca apare din cînd în cînd cu flamura albastră a scrisului prin câte — o publicație divers redactată. Dar nu e, — nu e!

\* s'a scris mult despre romanul lui Mircea Sterinul și refuzăm pe viitor or ce aprieiere înainte de apariție. S'a vorbit odată și de „Zenobia Magheru”

Am fost invitați să colaborăm la textul definitiv al cărții, așadar l'am citit...

\* Am fost rugați să scriem despre „Nopti în Aquitania” Nu cunoaștem manuscrisul.

## LA ZI

\* „Junimea Literară”, Revista care a coordonat spiritele și care a deschis larg porțile tinerilor scriitori bucovineni, împlinește anul acesta 30 de ani de activitate rodnică. se cuvine se aducem un cuvînt de laudă distinsului ei fondator și conducător Ion I. Nistor. Este covîșitor de importantă această revistă pentru noi tineri căci toți în ea și-au făcut debutul și la ea au simțit emoția primei bucăți tipărite.

\* S'au primit la redacție următoarele reviste: Litere, Puncte, Timpul Nostru, Însămănări, Rod nou, Flanc, Așa, Frize, Inmuguriri, Muguri.

\* Revista noastră, prin placheta d-lui Neculai Roșca „Blocat” ce va apare pînă în săptămîna cărții, inaugurează colecția care va purta numele „Colecția Plai.”

\* Despre „Minois” de E. Ar. Zaharia și „Neutral” de Neculai Roșca apărute recent în Editura ICONAR vom vorbi în numărul viitor.

## Cereți dela redacție:

„BLOCAT” de Neculai Roșca. Colecția Plai, 20 lei. Placheta are următorul cuprins:

ETERNA REÎNTOARCERE

ONIRIC

ICOANĂ ÎN LACRIMI

IRELEVANT

SINDROPIE

RETROSPECȚIE

NU E GREU SĂ PRIVEȘTI MOARTEA

ÎN FAȚĂ

CULMINAȚIE INCERTĂ

TRAI

SUSPENS

ARBORESCENT

EUFORIE

## REDACTIONALE

\* Redacția și administrația: în Plai, Coșminului (Cernăuți).

\* Abonamentul: 50 lei anual.

\* Nr. 4 al revistei va apare la 15 Iunie a. c. Manuscrisele se vor înainta redacției pînă cel tîrziu 1 Iunie.